

# Gloria Y Alabanza

¡ACLAMEN A DIOS CON ALEGRÍA  
HABITANTES DE TODA LA TIERRA!

CANTEN A LA GLORIA DE SU NOMBRE;  
DENLE LA GLORIA EN LA ALABANZA. DIGAN A DIOS:“

¡CUÁN ADMIRABLES SON TUS OBRAS!

POR TU GRAN PODER SE SOMETERÁN A TI TUS ENEMIGOS. ¡TODA LA  
TIERRA TE ADORARÁ Y CANTARÁ A TI!

¡CANTARÁN A TU NOMBRE!”.

***Salmos 66 1:4 RV-2015***

Ministerio  
Restauración



© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano



# Te Loamos, ¡Oh Dios!

William P. Mackay, 1863

*Trad Henry W. Crag*

*We Praise Thee, Oh Lord*

John J. Husband, 1815

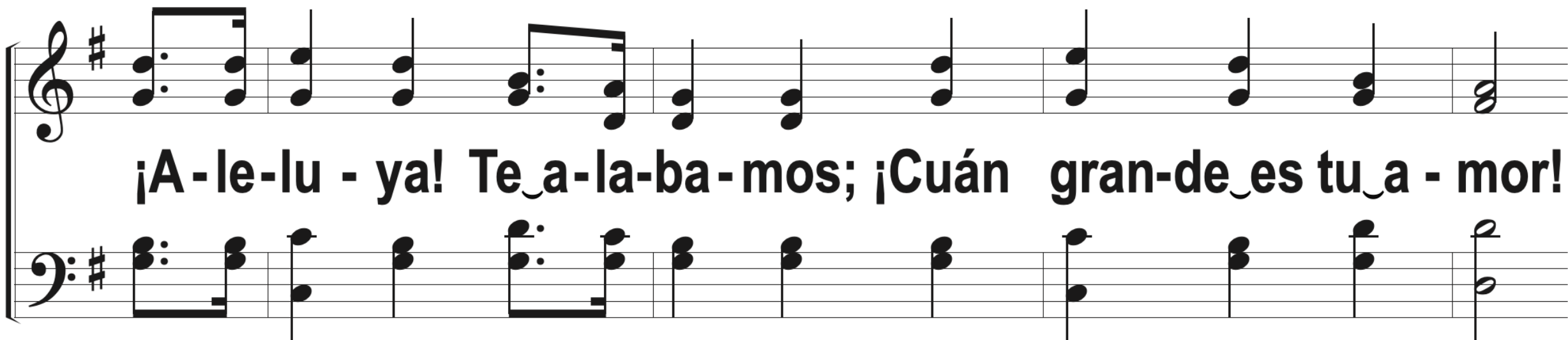
G/D ♩ = 100

Te loa - mos, ¡Oh Dios! Con u - ná - ni - me voz,

Que en Cris - to tu Hi - jo Nos dis - te per - dón.

*Coro*

Te Loamos, ¡Oh Dios, p. 2



¡A-le-lu - ya! Te\_a-la-ba-mos; ¡Cuán gran-de\_es tu\_a - mor!



¡A-le-lu - ya! Te\_a-do-ra - mos, Ben - di - to Se - ñor.

# Te Loamos, ¡Oh Dios!

William P. Mackay, 1863

*Trad Henry W. Crag*

*We Praise Thee, Oh Lord*

John J. Husband, 1815

G/D ♩ = 100

The image shows a musical score for the hymn 'Te Loamos, ¡Oh Dios!'. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff starts with a bass clef, the same key signature, and time signature. The lyrics are written below the staves. The second system also has a treble and bass staff with the same key signature and time signature. The lyrics continue below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

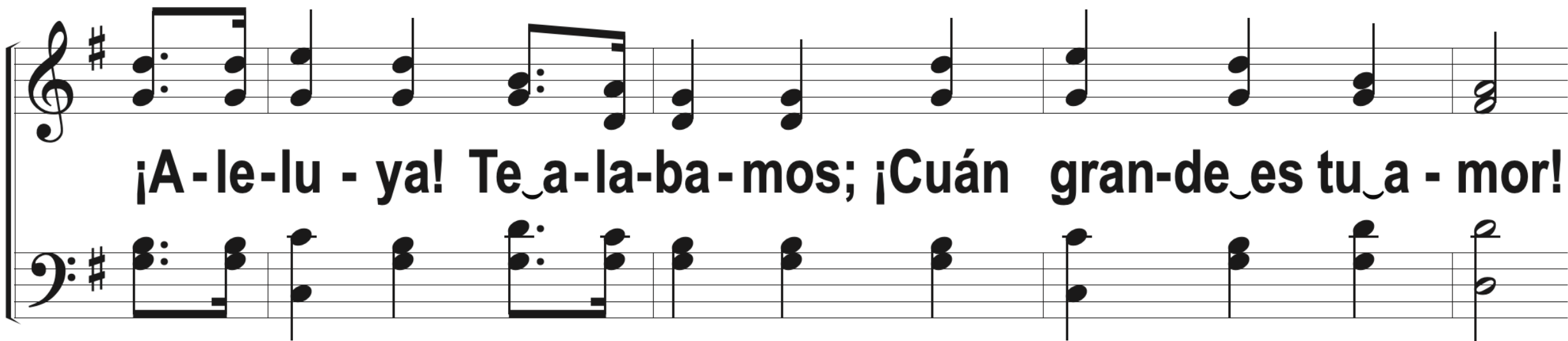
Te loa - mos Je - sús, Quien tu tro - no de luz,

Haz de - ja - do por dar - nos Sa - lud en la cruz.

*Co.*

*Coro*

Te Loamos, ¡Oh Dios, p. 2



¡A-le-lu - ya! Te\_a-la-ba-mos; ¡Cuán gran-de\_es tu\_a - mor!



¡A-le-lu - ya! Te\_a-do-ra - mos, Ben - di - to Se - ñor.

# Te Loamos, ¡Oh Dios!

William P. Mackay, 1863  
*Trad Henry W. Crag*

*We Praise Thee, Oh Lord*

John J. Husband, 1815

G/D ♩ = 100

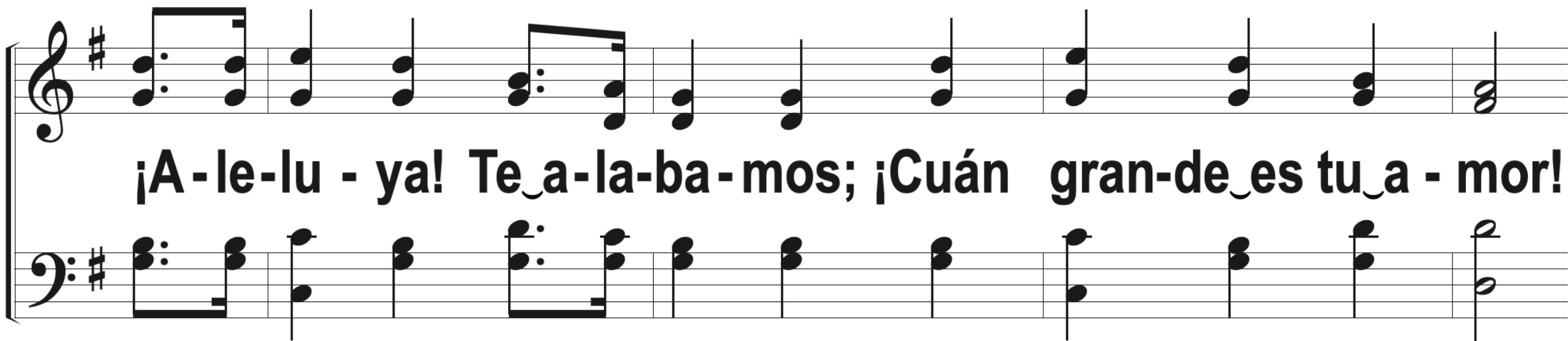
The image shows a musical score for the hymn 'Te Loamos, ¡Oh Dios!'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The first system of music has the lyrics 'Te da - mos lo - or, San - to Con - so - la - dor,'. The second system has the lyrics 'Que nos lle - nas de go - zo Y san - to va - lor.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Te da - mos lo - or, San - to Con - so - la - dor,

Que nos lle - nas de go - zo Y san - to va - lor.

*Coro*

Te Loamos, ¡Oh Dios, p. 2



¡A-le-lu - ya! Te\_a-la-ba-mos; ¡Cuán gran-de\_es tu\_a - mor!



¡A-le-lu - ya! Te\_a-do-ra - mos, Ben - di - to Se - ñor.

# Te Loamos, ¡Oh Dios!

William P. Mackay, 1863  
*Trad Henry W. Crag*

*We Praise Thee, Oh Lord*

John J. Husband, 1815

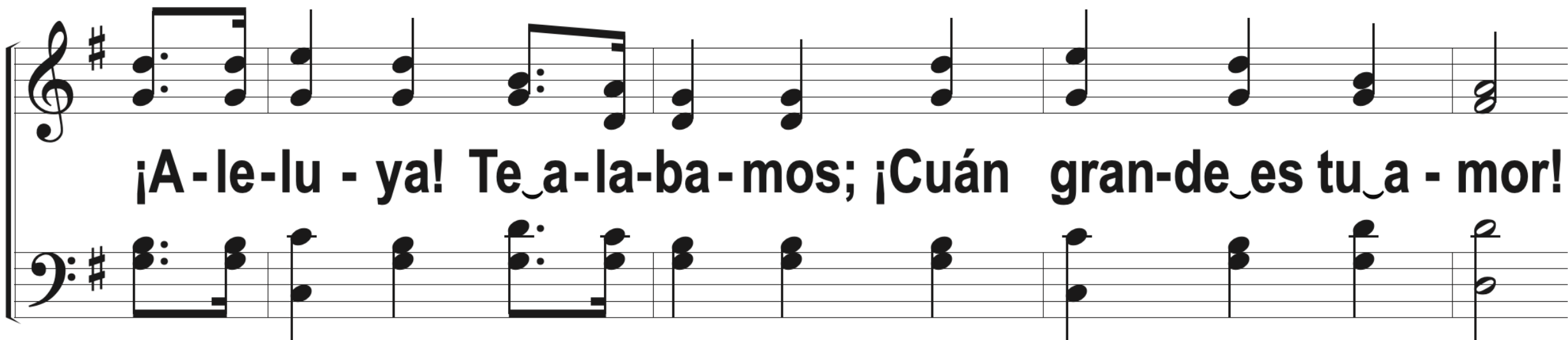
G/D ♩ = 100

U - ni - dos lo - ad A la gran Tri - ni - dad,  
Que es la fuen - te de gra - cia Vir - tud y ver - dad.

The image shows a musical score for the hymn 'Te Loamos, ¡Oh Dios!'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a G/D chord and contains the lyrics 'U - ni - dos lo - ad A la gran Tri - ni - dad,'. The piano accompaniment consists of chords. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Que es la fuen - te de gra - cia Vir - tud y ver - dad.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords.

*Coro*

Te Loamos, ¡Oh Dios, p. 2



¡A-le-lu - ya! Te\_a-la-ba-mos; ¡Cuán gran-de\_es tu\_a - mor!



¡A-le-lu - ya! Te\_a-do-ra - mos, Ben - di - to Se - ñor.



# Alabado Sea Jehová

Trad. Arturo Torrez

*Hallelujah, Praise Jehova*

William J. Kirkpatrick, 1893

G/D ♩ = 110

A-la-ba - do Sea Jeho - vá, Desde el cie-lo a-lá - ben - le,  
A-la-bad-le en las al - tu - ras, Án-ge-les a - dó-ren - le;

Alabado Sea Jehová, p. 2



Sus e - jér - ci - to - sle\_a - la - ben, Lu - na, sol y\_es - tre - llas mil,



Cie - los de cie - los y\_a - bis - mos, An te Él lo - or ren - dir.

*Coro*

Alabado Sea Jehová, p. 3

A - la - ba - do sea Jehová, Su gran nom - bre e - xal - tad,  
A - la - ba - do sea Jeho - vá

*pp* Y su glo - ria sea e - xal - ta - da, y su glo - ria sea e - xal - ta - da,  
Y su glo - ria sea e - xal - ta - da, y su glo - ria sea e - xal - ta - da,

Alabado Sea Jehová, p. 4

The image shows a musical score for a piece titled "Alabado Sea Jehová, p. 4". It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "Y su glo - ria sea\_e-xal-ta - da so-bre cie - lo, tie-rra\_y mar." followed by a second line: "Y su glo-ria sea\_e-xal-ta - da\_". The piano accompaniment starts with a bass clef and a fermata over the first measure. The music is written in a simple, clear style with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

*ff* Y su glo - ria sea\_e-xal-ta - da so-bre cie - lo, tie-rra\_y mar.  
Y su glo-ria sea\_e-xal-ta - da\_

# Alabado Sea Jehová

Trad. Arturo Torrez

*Hallelujah, Praise Jehova*

William J. Kirkpatrick, 1893

G/D ♯ = 110

A Jeho-vá a - la - ben to - dos, Por-que Él man-do y-los creó,  
Pa-ra siem-pre los for - mó, Sus de-cre-tos siem-pre son;

The image shows a musical score for the hymn 'Alabado Sea Jehová'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♯ = 110. The first system contains the lyrics 'A Jeho-vá a - la - ben to - dos, Por-que Él man-do y-los creó,'. The second system contains the lyrics 'Pa-ra siem-pre los for - mó, Sus de-cre-tos siem-pre son;'. There are dashed circles around the notes for 'to - dos' in the first system and 'for - mó' in the second system. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody.

Alabado Sea Jehová, p. 2



Sus e - jér - ci - to - sle\_a - la - ben, Lu - na, sol y\_es - tre - llas mil,



Cie - los de cie - los y\_a - bis - mos, An te Él lo - or ren - dir.

*Coro*

Alabado Sea Jehová, p. 3

A - la - ba - do sea Jehová, Su gran nom - bre e - xal - tad,  
A - la - ba - do sea Jeho - vá

*pp* Y su glo - ria sea e - xal - ta - da, y su glo - ria sea e - xal - ta - da,  
Y su glo - ria sea e - xal - ta - da, y su glo - ria sea e - xal - ta - da,

Alabado Sea Jehová, p. 4

*ff* Y su glo - ria sea\_e-xal-ta - da so-bre cie - lo, tie-rra\_y mar.  
Y su glo-ria sea\_e-xal-ta - da\_

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics: "Y su glo - ria sea\_e-xal-ta - da so-bre cie - lo, tie-rra\_y mar." followed by a second line: "Y su glo-ria sea\_e-xal-ta - da\_". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

# Alabado Sea Jehová

Trad. Arturo Torrez

*Hallelujah, Praise Jehova*

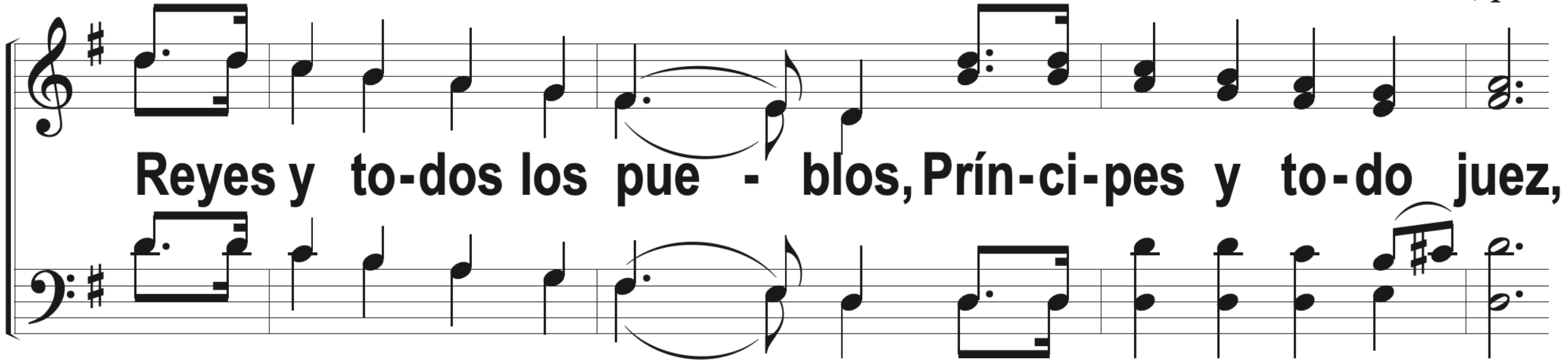
William J. Kirkpatrick, 1893

G/D ♯ = 110

Ár-bo - les de fru-ta y ce - dros Mon-tes y va-lles también,

Mounstros ma - ri-nos y bes - tias Y\_a-ves que vo-lar se ven;

Alabado Sea Jehová, p. 2



Reyes y to-dos los pue - blos, Prín-ci-pes y to-do juez,



Ni-ños jó-ve-nes y an - cia - nos, To-dosa u-na a-dó-ren-le.

*Coro*

Alabado Sea Jehová, p. 3

A - la - ba - do sea Jehová, Su gran nom - bre e - xal - tad,  
A - la - ba - do sea Jeho - vá

*pp* Y su glo - ria sea e - xal - ta - da, y su glo - ria sea e - xal - ta - da,  
Y su glo - ria sea e - xal - ta - da, y su glo - ria sea e - xal - ta - da,

Alabado Sea Jehová, p. 4

*ff* Y su glo - ria sea\_e-xal-ta - da so-bre cie - lo, tie-rra\_y mar.  
Y su glo-ria sea\_e-xal-ta - da

Moderato

*ff* Y su glo - ria sea\_e-xal-ta - da so-bre cie - lo, tie-rra\_y mar.  
Y su glo-ria sea\_e-xal-ta - da



# A Dios Sea la Gloria - Cadena Gloria Y Alabanza

G/B

Glo - ria\_a Dios glo - ria\_a Dios, oi - ga\_el mun-do su voz;

Glo - ria\_a Dios, glo - ria Dios nos go - za - mos en Él.

# A Dios Sea la Gloria

*To God Be The Glory*

Fanny J. Crosby, 1875

*Trad. Adolfo Robleto, 1977*

William H. Doane, 1875

G/B ♯ = 110

The image shows a musical score for the hymn 'A Dios Sea la Gloria'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are in Spanish. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands.

A Dios de-mos glo - ria pues gran-de es Él;

Su\_a - mor es in - men - so y\_a su\_Hi - jo nos dió;

A Dios Sea la Gloria, p. 2

Quien fue a la cruz do su - frió muer - te cruel,

Y\_a - sí de los cie - los las puer - tas a - brió.

The image displays a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are in Spanish and describe the suffering of Christ. The first system covers the lyrics 'Quien fue a la cruz do su - frió muer - te cruel,' and the second system covers 'Y\_a - sí de los cie - los las puer - tas a - brió.' The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody.

*Coro*

A Dios Sea la Gloria, p. 3

The image shows a musical score for a choir and piano. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

**Glo - ria\_a Dios glo-ria\_a Dios, oi - ga\_el mun-do su voz;**

**Glo - ria\_a Dios, glo - ria Dios nos go - za - mos en ÉI.**

A Dios Sea la Gloria, p. 4



Ven - ga - mos al Pa - dre y\_a su\_Hi-jo Je - sús



Y dé - mos - le glo - ria por su gran po - der.

# A Dios Sea la Gloria

*To God Be The Glory*

Fanny J. Crosby, 1875

*Trad. Adolfo Robleto, 1977*

William H. Doane, 1875

G/B ♯ = 110

Por dar - nos la vi - da su san - gre ver - tió;

Je - sús al cre - yen - te es pro - me - sa de Dios;

The image shows a musical score for the hymn 'A Dios Sea la Gloria'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system is for the first line of lyrics: 'Por dar - nos la vi - da su san - gre ver - tió;'. The second system is for the second line: 'Je - sús al cre - yen - te es pro - me - sa de Dios;'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♯ = 110. The piano part includes a G/B chord at the beginning. The lyrics are written in Spanish and are hyphenated across the notes.

A Dios Sea la Gloria, p. 2

El vil pe-ca - dor que de ve - ras cre - yó

Al ser su - mer - gi - do, per - dón re - ci - bió.

*Coro*

A Dios Sea la Gloria, p. 3

The image shows a musical score for a choir, consisting of two systems of vocal staves. Each system has a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef), both in the key of D major (one sharp). The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The first system of lyrics is: "Glo - ria\_a Dios glo-ria\_a Dios, oi - ga\_el mun-do su voz;". The second system of lyrics is: "Glo - ria\_a Dios, glo - ria Dios nos go - za - mos en ÉI.". The music is written in a simple, homophonic style, with notes and rests clearly visible on the staves.

Glo - ria\_a Dios glo-ria\_a Dios, oi - ga\_el mun-do su voz;

Glo - ria\_a Dios, glo - ria Dios nos go - za - mos en ÉI.

A Dios Sea la Gloria, p. 4

Ven - ga - mos al Pa - dre y\_a su\_Hi-jo Je - sús

Y dé - mos - le glo - ria por su gran po - der.

# A Dios Sea la Gloria

*To God Be The Glory*

Fanny J. Crosby, 1875

*Trad. Adolfo Robleto, 1977*

William H. Doane, 1875

The image shows a musical score for the hymn 'A Dios Sea la Gloria'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The first system of music has the lyrics: 'Dios es el Ma-es - tro, po - ten - te ha - ce - dor,'. The second system has the lyrics: 'Y gran-de es el go - zo que Cris - to nos da;'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

G/B ♯ = 110

Dios es el Ma-es - tro, po - ten - te ha - ce - dor,

Y gran-de es el go - zo que Cris - to nos da;

A Dios Sea la Gloria, p. 2



Mas nues - tro a - som - bro se - rá aún ma - yor



Al ver a Je - sús que en au glo - ria ven - drá.

*Coro*

A Dios Sea la Gloria, p. 3

The image shows a musical score for a choir, consisting of two systems of vocal staves. Each system has a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef), both in the key of D major (one sharp). The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The first system of lyrics is: "Glo - ria\_a Dios glo-ria\_a Dios, oi - ga\_el mun-do su voz;". The second system of lyrics is: "Glo - ria\_a Dios, glo - ria Dios nos go - za - mos en ÉI.". The music is written in a simple, homophonic style, with notes and rests clearly visible on the staves.

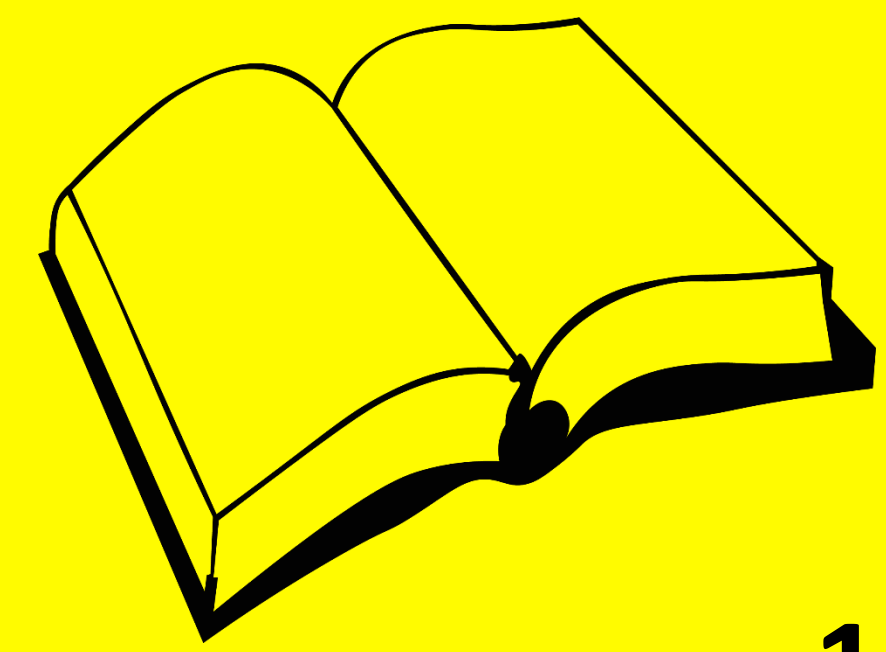
Glo - ria\_a Dios glo-ria\_a Dios, oi - ga\_el mun-do su voz;

Glo - ria\_a Dios, glo - ria Dios nos go - za - mos en ÉI.

A Dios Sea la Gloria, p. 4

Ven - ga - mos al Pa - dre y\_a su\_Hi-jo Je - sús

Y dé - mos - le glo - ria por su gran po - der.



# Salmo 148

1 ¡ALELUYA! ¡ALABEN AL SEÑOR DESDE LOS CIELOS!

¡ALÁBENLE EN LAS ALTURAS!

2 ¡ALÁBENLE, USTEDES TODOS SUS ÁNGELES! ¡ALÁBENLE, USTEDES  
TODOS SUS EJÉRCITOS!

3 ¡ALÁBENLE, SOL Y LUNA! ¡ALÁBENLE,  
USTEDES TODAS LAS ESTRELLAS RELUCIENTES!

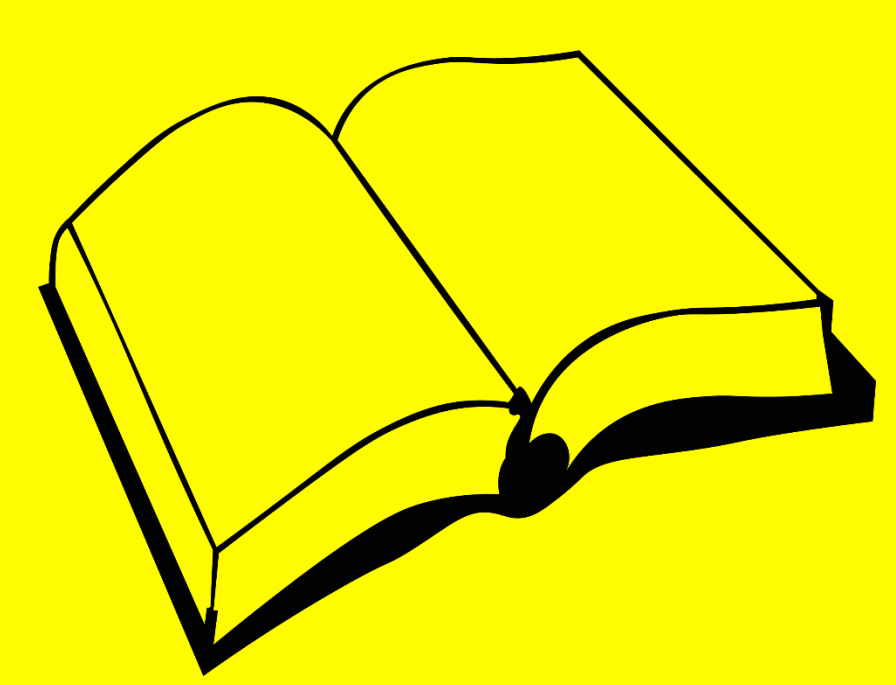
***Salmos 148:1-3 RV-2015***

**Ministerio  
Restauración**



© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano



4 ¡ALÁBENLE, CIELOS DE LOS CIELOS  
Y LAS AGUAS QUE ESTÁN SOBRE LOS CIELOS!

5 ALABEN EL NOMBRE DEL SEÑOR  
PORQUE ÉL MANDÓ Y FUERON CREADOS.

6 ÉL LOS ESTABLECIÓ PARA SIEMPRE, POR LA ETERNIDAD;  
LES PUSO LEY QUE NO SERÁ QUEBRANTADA.

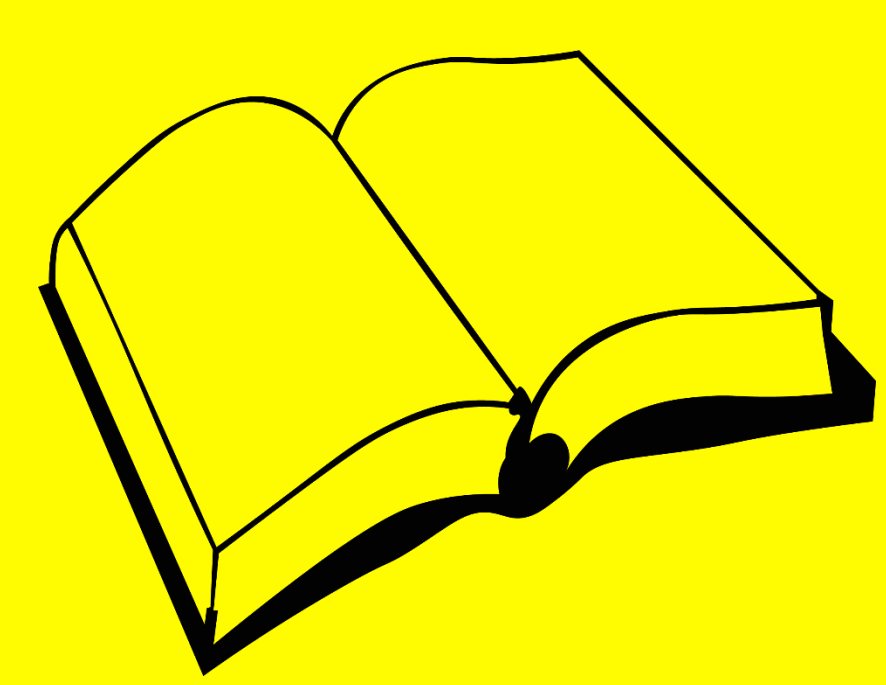
***Salmos 148:4-6 RV-2015***



Ministerio  
Restauración

© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano



**7** ALABEN AL SEÑOR DESDE LA TIERRA,  
LOS GRANDES ANIMALES ACUÁTICOS Y TODOS LOS OCÉANOS,  
**8** EL FUEGO Y EL GRANIZO, LA NIEVE Y EL VAPOR,  
EL VIENTO TEMPESTUOSO QUE EJECUTA SU PALABRA,  
**9** LOS MONTES Y TODAS LAS COLINAS,  
LOS ÁRBOLES FRUTALES Y TODOS LOS CEDROS,  
**10** LOS ANIMALES Y TODO EL GANADO,  
LOS REPTILES Y LAS AVES QUE VUELAN,

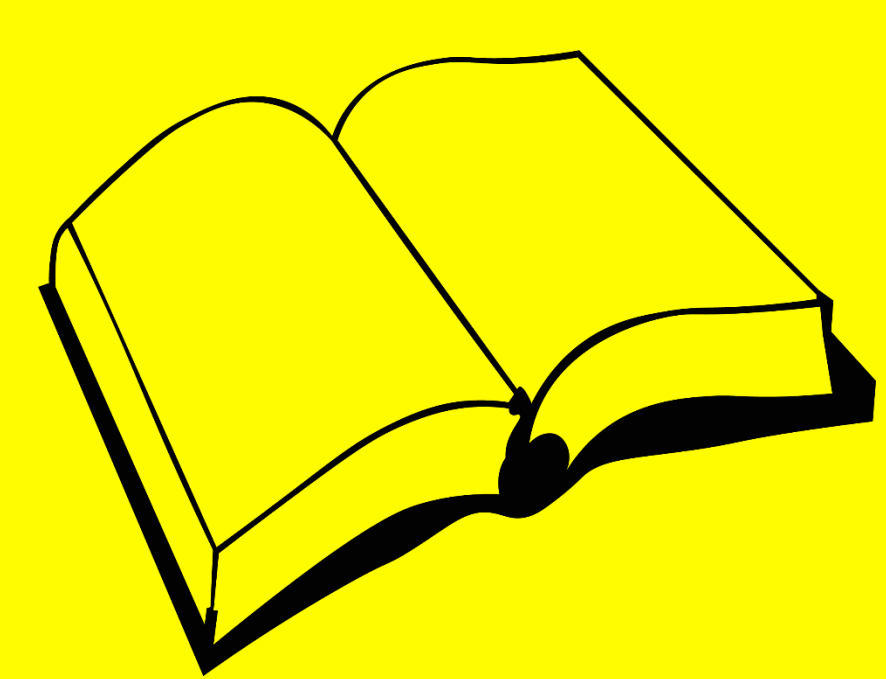
***Salmos 148:7-10 RV-2015***



© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano

Ministerio  
Restauración



**11** LOS REYES DE LA TIERRA Y TODAS LAS NACIONES,  
LOS PRÍNCIPES Y TODOS LOS JUECES DE LA TIERRA,

**12** LOS JÓVENES Y TAMBIÉN LAS JÓVENES,  
LOS ANCIANOS JUNTO CON LOS NIÑOS.

**13** ALABEN EL NOMBRE DEL SEÑOR PORQUE SOLO SU NOMBRE ES SUBLIME; SU  
MAJESTAD ES SOBRE TIERRA Y CIELOS.

**14** ÉL ENALTECE EL PODERÍO DE SU PUEBLO;  
LA ALABANZA DE TODOS SUS FIELES, LOS HIJOS DE ISRAEL,  
EL PUEBLO A ÉL CERCANO. ¡ALELUYA!

***Salmos 148:11-14 RV-2015***

