

Cantad Al Santo Señor

¡EXALTEN AL SEÑOR, NUESTRO DIOS!

PÓSTRENSE ANTE EL ESTRADO DE
SUS PIES PORQUE ÉL ES SANTO. SALMOS 99:5

¡EXALTEN AL SEÑOR NUESTRO DIOS!

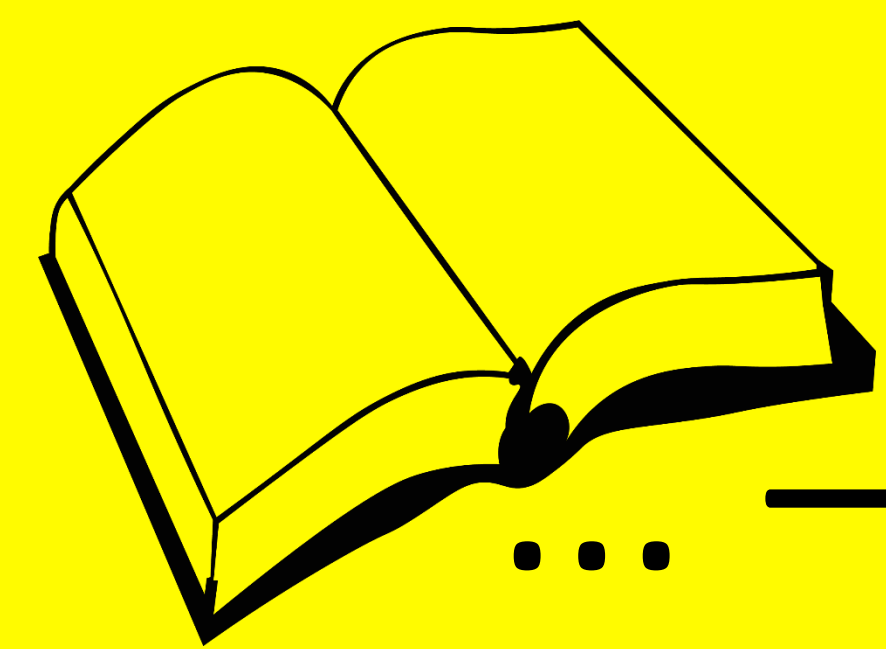
PÓSTRENSE ANTE SU SANTO MONTE
PORQUE SANTO ES EL SEÑOR, NUESTRO
DIOS. SALMOS 99:9



© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano

RV-2015 *Ministerio
Restauración*



Cantad Al Santo Señor

... — ¡SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR DE
LOS EJÉRCITOS! ¡TODA LA TIERRA ESTÁ LLENA DE
SU GLORIA! ISAÍAS 6:3

Y CADA UNO DE LOS CUATRO SERES VIVIENTES...

NI DE DÍA NI DE NOCHE CESAN DE DECIR:

“¡SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR DIOS
TODOPODEROSO, QUE ERA Y QUE ES Y QUE HA
DE VENIR!”. APOCALIPSIS 4:8





Santo, Santo, Santo

Reginal Heber, 1836
Trad. Juan Bautista Cabrera

Holy, Holy, Holy

John B. Dykes, 1861

D/D ♩ = 90



¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! Se - ñor om - ni - po - ten - te,
Siem - pre el la - bio mí - o lo - o - res te da - rá;

Santo, Santo, Santo, p. 2



¡San - to! ¡San-to! ¡San - to! te_a - do - ro re-ve - ren - te,



Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta Tri - ni - dad.
Alt.: Es la di - vi - ni - dad

Santo, Santo, Santo

Holy, Holy, Holy

Reginal Heber, 1836
Trad. Juan Bautista Cabrera

John B. Dykes, 1861

D/D ♩ = 90

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! En nu-me-ro-so co - ro,

San - tos es - co - gi - dos te_a - do - ran con fer-vor;

Santo, Santo, Santo, p. 2



De_a - le - grí - a lle - nos y sus co-ro-nas de o - ro,



Rin - den an-te el tro - no ben - di - to del Se-ñor.

Santo, Santo, Santo

Holy, Holy, Holy

Reginal Heber, 1836
Trad. Juan Bautista Cabrera

John B. Dykes, 1861

D/D ♩ = 90

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! La inmensa mu-che - dum-bre,
De án - ge - les que cum - plen tu san - ta vo - lun - tad;

The image shows a musical score for the hymn 'Santo, Santo, Santo'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'D/D' and the quarter note is equal to 90 beats per minute. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines that support the vocal melody.

Santo, Santo, Santo, p. 2

An - te tí se pos - tra ba - ña - da con tu lum - bre,

An - te tí que has si - do, que e - ras y se - rás.

Santo, Santo, Santo

Holy, Holy, Holy

Reginal Heber, 1836
Trad. Juan Bautista Cabrera

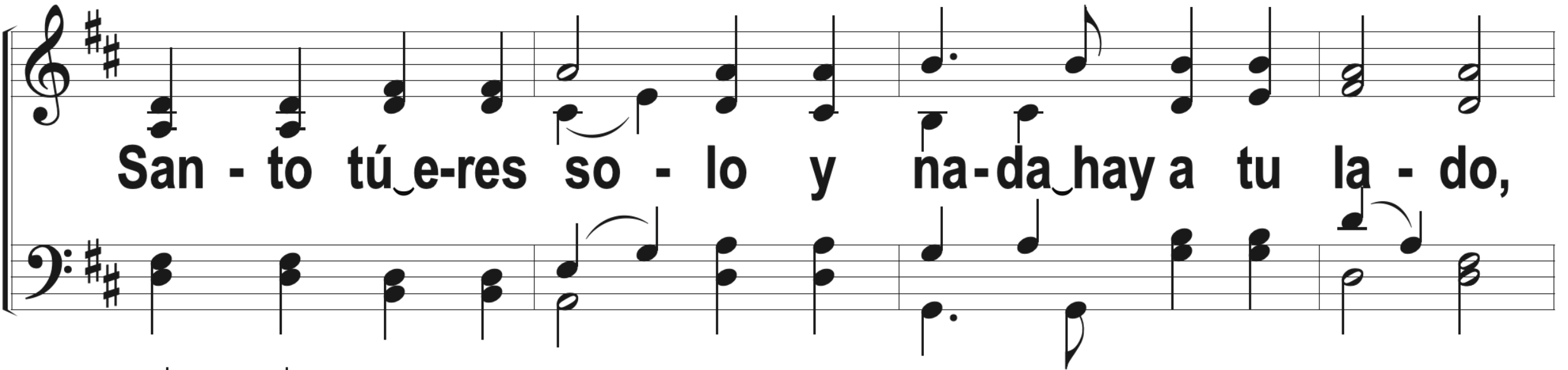
John B. Dykes, 1861

D/D ♩ = 90

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! por más que es - tés - ve - la - do,

E - im - po - si - ble se - a tu glo - ria con - tem - plar;

Santo, Santo, Santo, p. 2



San - to tú_e-res so - lo y na-da hay a tu la - do,



En po - der per - fec - to, pu - re - za_y ca - ri - dad.

Santo, Santo, Santo

Holy, Holy, Holy

Reginal Heber, 1836
Trad. Juan Bautista Cabrera

John B. Dykes, 1861

D/D ♩ = 90

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! la glo - ria de tu nom-bre,

The first system of music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are: ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! la glo - ria de tu nom-bre,

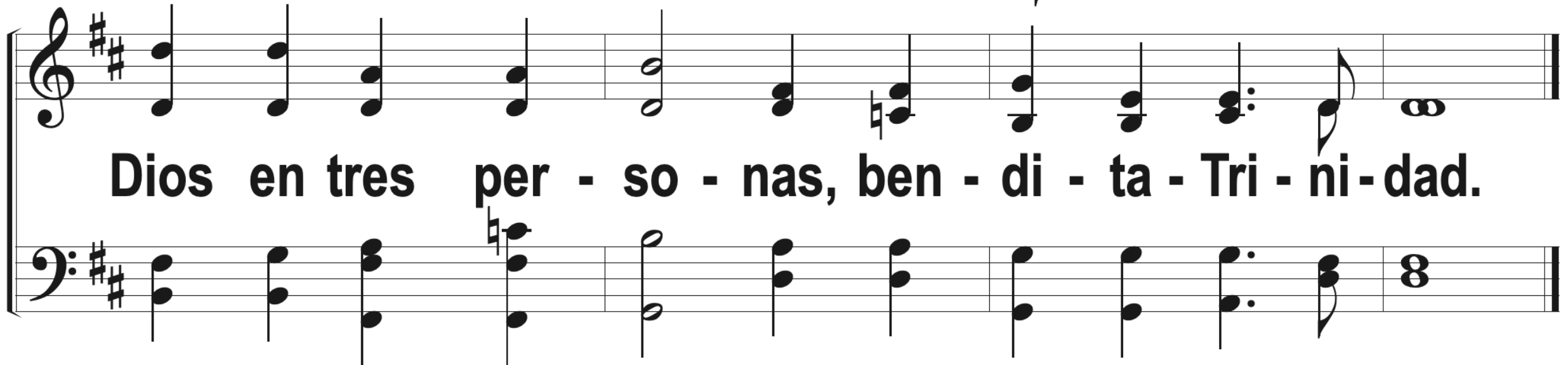
Ve - mos en tus o - bras en cie - lo tie - rra y-mar;

The second system of music continues the melody in treble and bass clefs. The lyrics are: Ve - mos en tus o - bras en cie - lo tie - rra y-mar;

Santo, Santo, Santo, p. 2



¡San - to! ¡San-to! ¡San - to! te_a - do - ra - rá todo_hom-bre,



Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta - Tri - ni - dad.



Santo Es El Señor

Holy Is the Lord

Trad. Omar Corpus

Franz Schubert, 1826

D/F# ♩ = 120

San - to, San - to, San - to;

San - to es el Se - ñor.

Santo Es El Señor, p. 2

San - to, San - to San - to,

San - to es el Se - ñor.

Santo Es El Señor, p. 3

San - to es el Pa - dre,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music: a quarter note G4, a quarter note B4, a quarter note D5, and a dotted quarter note E5. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains four measures: a half note chord (G2, B1), a quarter note chord (D2, F#2), a quarter note chord (G2, B1), and a dotted quarter note chord (E2, G#2). The lyrics 'San - to es el Pa - dre,' are written below the notes.

San - to el Hi - jo es,

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures: a half note chord (G4, B4), a quarter note D5, a quarter note E5, and a dotted half note chord (G4, B4). The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains four measures: a half note chord (G2, B1), a quarter note chord (D2, F#2), a quarter note chord (G2, B1), and a dotted half note chord (E2, G#2). The lyrics 'San - to el Hi - jo es,' are written below the notes.

Santo Es El Señor, p. 4

San - to Es - pí - ri - tu es,

Tres en u - no son.



Cantad Alegres Al Señor

Mary Louise Bringle, 1819
Trad. Tomás González Carvajal

Unto the Lord sing Joyful Songs

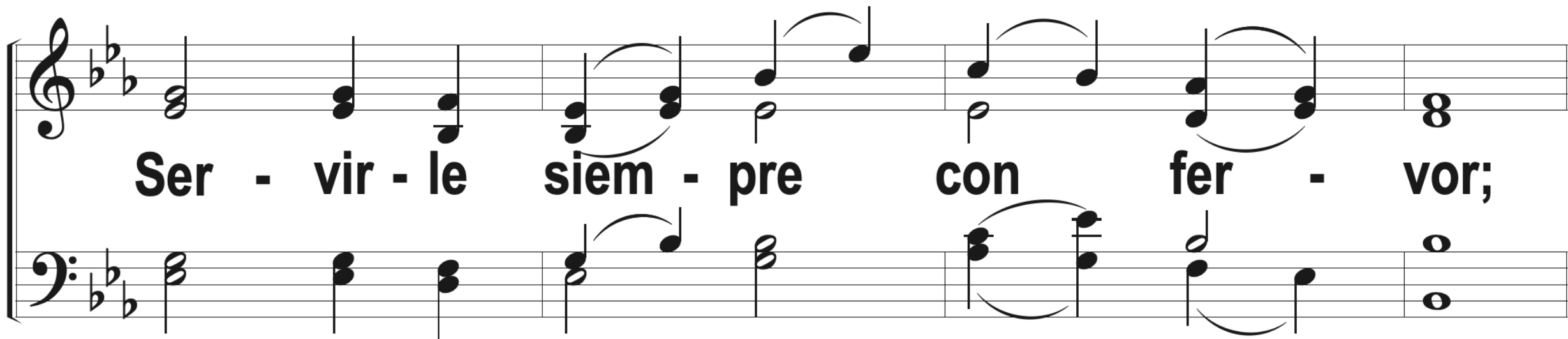
John Hatton, 1793

E^b/G ♩ = 90

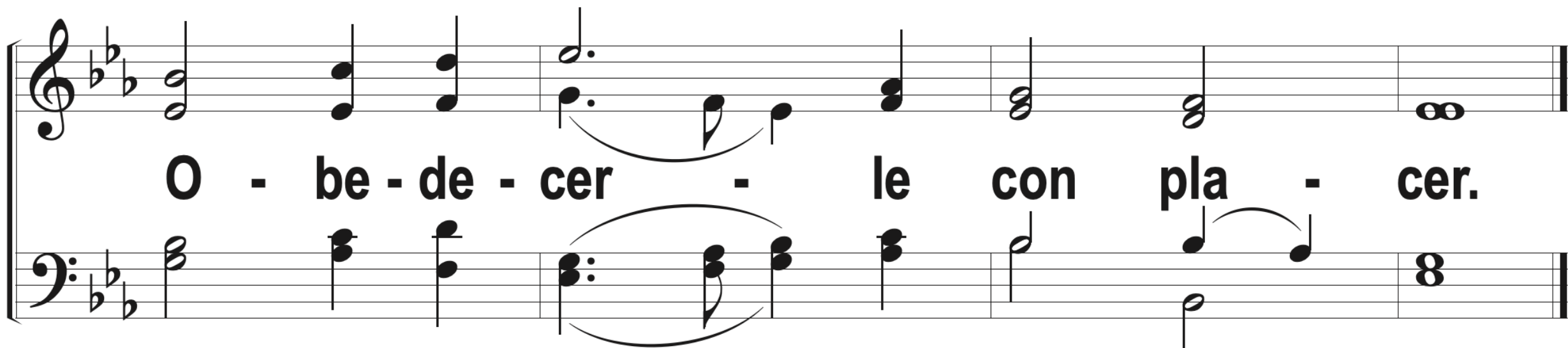
Can - tad a - le - gres al Se - ñor,

Mor - ta - les to - dos por do - quier;

Cantad Alegres Al Señor, p. 2



Ser - vir - le siem - pre con fer - vor;



O - be - de - cer - le con pla - cer.

Cantad Alegres Al Señor

Mary Louise Bringle, 1819

Trad. Tomás González Carvajal

Unto the Lord sing Joyful Songs

John Hatton, 1793

E^b/G ♩ = 90

Con gra - ti - tud can - ción al - zad,

Al ha - ce - dor que el ser os dió;

Cantad Alegres Al Señor, p. 2

Al Dios ex - cel - so ve - ne - rad,

Que co - mo pa - dre nos a - mó.

Cantad Alegres Al Señor

Mary Louise Bringle, 1819
Trad. Tomás González Carvajal

Unto the Lord sing Joyful Songs

John Hatton, 1793

E^b/G ♩ = 90

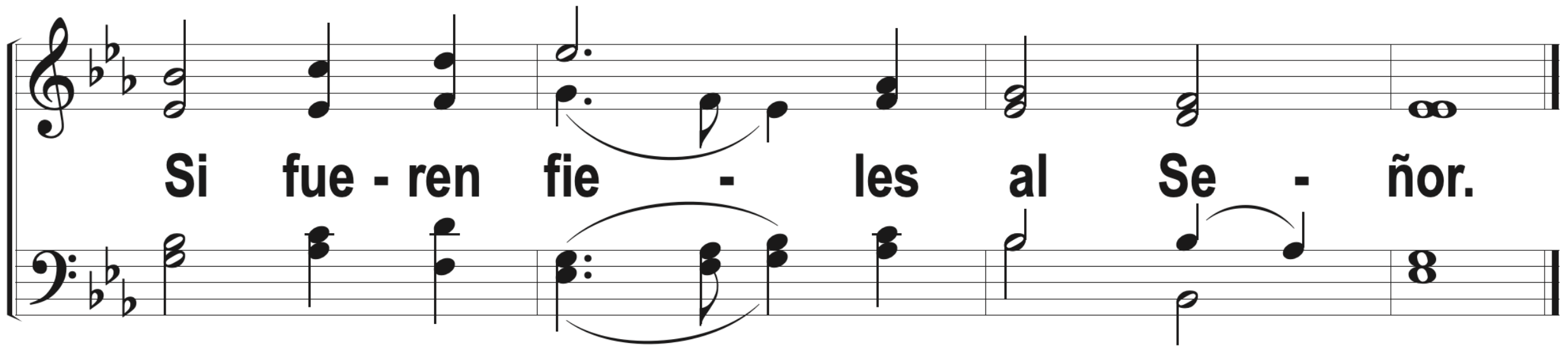
Su pue-blo so - mos, sal - va - rá

A sus o - ve - jas el Pas - tor:

Cantad Alegres Al Señor, p. 2



Nin - gu - na de_e - llas fal - ta - rá,



Si fue - ren fie - les al Se - ñor.