

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener

W.R. Featherston, 1876
Trad: Vicente Mendoza

My Jesus I Love Thee

A. J. Gordon (1876)

F/C $\text{♩} = 64$

¡Oh Cris - to! tu_a - yu - da yo quie - ro te - ner;

The first system of music features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

En to - das las lu - chas que_a - gi - tan mi ser.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

1b - ¿oh! Cristo Tu Ayuda Yo Quiero Tener

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener, p. 2



Tan só - lo tu pue - des la vi - da sal - var,



Tú só - lo la fuer - za le pue - des pres - tar.

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener

W.R. Featherston, 1876
Trad: Vicente Mendoza

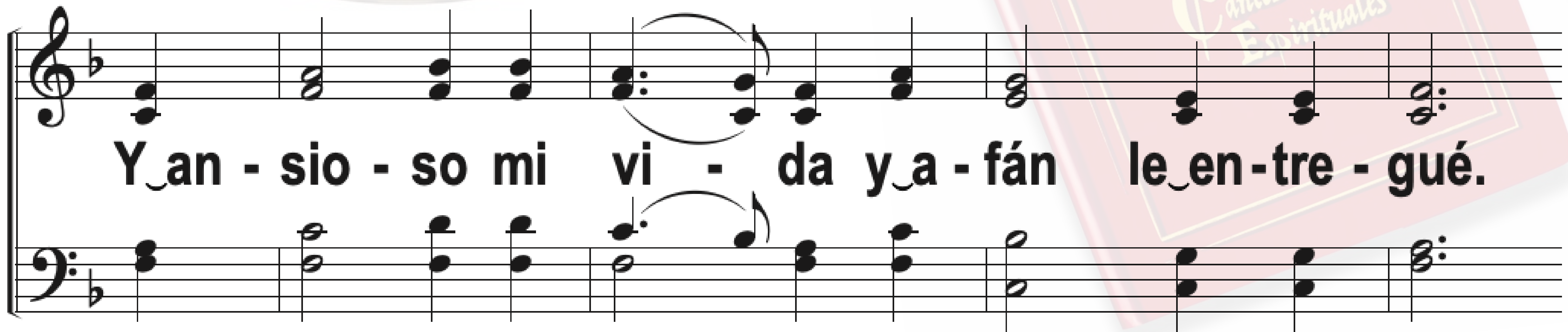
My Jesus I Love Thee

A. J. Gordon (1876)

F/C ♩ = 64



¡Oh Cris - to! la glo - ria del mun - do bus - qué



Y an - sio - so mi vi - da ya - fán le en - tre - gué.

2b - ¿oh! Cristo Tu Ayuda Yo Quiero Tener

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener, p. 2



Y_en cam-bio mi pe-cho tan so-lo_en-con-tró



Tor-tu-ras sin cuen-to que_el al-ma_a-pu-ró.

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener

W.R. Featherston, 1876
Trad: Vicente Mendoza

My Jesus I Love Thee

A. J. Gordon (1876)

F/C ♩ = 64

¡Oh Cris - to! ya quie - ro lle - gar a vi - vir

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 64. The bass clef staff provides harmonic support. The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllable placement across notes.

De_a - que - llos a - lien - tos que tú_ha - ces sen - tir.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The lyrics are written below the treble staff.

3b - ¿oh! Cristo Tu Ayuda Yo Quiero Tener

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener, p. 2



Al al - ma que hu - yen - do del mal ten - ta - dor, _



Se vuel - ve an - he - lan - te, se vuel - ve a tu a - mor.

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener

W.R. Featherston, 1876
Trad: Vicente Mendoza

My Jesus I Love Thee

A. J. Gordon (1876)

F/C ♩ = 64

¡Oh Cris - to! ya quie - ro tus hue - llas se - guir

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 64. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Y gra - cia cons - tan - te de tí re - ci - bir;

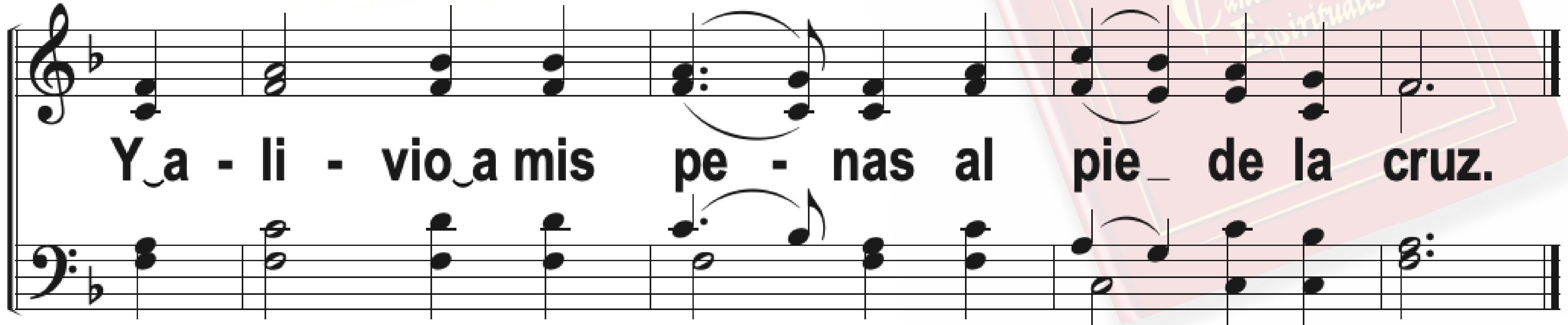
The second system of music continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

4b - ¿oh! Cristo Tu Ayuda Yo Quiero Tener

¡Oh Cristo! Tu Ayuda Yo Quiero Tener, p. 2



Ha - llar en mis no - ches con - ti - go la luz, _



Ya - li - vio a mis pe - nas al pie - de la cruz.